Concevoir des espaces audiovisuels en bibliothèque

Arbre de préconisations variables

1. LE BÂTIMENT : QUEL CONTEXTE ?

EXISTANT TRÈS CONTRAINT

Problématiques d'isolation acoustique, de surfaces, de lumière

PRIVILÉGIER

- Faible isolation
- Un espace unique polyvalent
- Des usages peu bruyants
- Des équipements mobiles et sobres

PRÉCONISATIONS

- Zone périphérique, hors flux
- Micro-zones acoustiques : alcôves, assises enveloppantes, rideaux, panneaux absorbants
- Espaces semi-fermés plutôt qu'ouverts

ÉCUEILS À ÉVITER

- Projections publiques dans un espace ouvert
- Son diffus sans traitement acoustique
- Écrans visibles depuis toute la bibliothèque
- Matériel complexe sans personnel dédié pour le faire fonctionner

EXISTANT ADAPTABLE

Possibilité d'isolation ou de cloisonnement difficile

CRÉER DES ESPACES DIFFÉRENCIÉS LÉGERS

1. Collections AV visibles
2. Consultation individuelle
3. Salle polyvalente

PRÉCONISATIONS

- Salle fermée pour projection / atelier
- Consultation en périphérie calme
- Collections visibles depuis les circulations

POINTS DE VIGILANCE

- Ventilation silencieuse
- Occultation simple
- Réservation facile des espaces

NEUF OU RESTRUCTURÉ LOURDEMENT

Intégrer l'audiovisuel dès le programme

CHOIX STRATÉGIQUE SELON L'OFFRE QUE L'ON SOUHAITE PROPOSER

☆ SOCLE	Espace polyvalent unique
☆ INTERMÉDIAIRE	Consultation + salle dédiée
☆ FORTE	Pôle audiovisuel différencié

PRIORITÉS ARCHITECTURALES

Acoustique intégrée · Lumière maîtrisée · Circulations claires · Visibilité des collections · Accès extérieur si possible

2. POLITIQUE AUDIOVISUELLE : QUEL NIVEAU D'AMBITION ?

OFFRE SOCLE

Valorisation minimale des collections et consultation de base

ESPACES INTÉGRÉS AUX AUTRES COLLECTIONS

- Faible technicité
- Polyvalence maximale
- Mobilier de présentation
- 2 à 6 postes de consultation
- Petite zone d'écoute

ÉQUIPEMENTS

Casques · Écrans 24 – 32" · Rangement mobile · Tablette de médiation · Borne de valorisation

À ÉVITER

- Salle dédiée peu utilisée
- Équipements de production coûteux
- Maintenance lourde

OFFRE INTERMÉDIAIRE

Valorisation Consultation et médiation régulière

ESPACES DISTINCTS POLYVALENTS

Collections audiovisuelles · Consultation individuelle · Salle polyvalente fermable

USAGES COMPATIBLES

Projections - Clubs cinéma - Animations
Jeux vidéo ponctuels - Ateliers simples

ÉQUIPEMENTS

VP fixe · Son compact · Écran motorisé · Mobilier mobile · Micros d'animation · Stockage sécurisé

ACOUSTIQUE : CRITIQUE

- Plafond absorbant
- Portes acoustiques
- Sols non réverbérants

À ÉVITER

- Modularité complexe
- Mobilier lourd
- Régie surdimensionnée

OFFRE FORTE

Faire de l'audiovisuel un pôle de service et de création

ESPACES DIFFÉRENCIÉS

1. Collections audiovisuelles
2. Consultation individuelle
3. Salle de projection
4. Studio création / médiation
5. Espace de prêt de matériel

ÉQUIPEMENTS

VP laser · Sonorisation adaptée · Studio léger · PC / Mac montage + logiciel · Stockage sécurisé · Prêt de matériel

POINTS DE VIGILANCE

- Salle dédiée peu utilisée
- Équipements de production coûteux
- Maintenance lourde

3. USAGES PRESSENTIS : QUELLES IMPLICATIONS ?

VALORISATION DES COLLECTIONS

Prévoir toujours

PHYSIQUE
- Facing
- Bacs thématiques
- Nouveautés

NUMÉRIQUE
- Écrans
- QR codes
- Sélections thématiques
- Accès plateformes

À éviter
- Collections invisibles
- Contenu générique
- Signalétique insuffisante

CONSULTATION INDIVIDUELLE

Prévoir
- Calme
- Faible lumière directe
- Confort long séjour

Équipements clés
- Casques robustes
- Écrans individuels
- Branchement simple

À éviter
- Bruit ambiant
- Visibilité insuffisante des collections

CONSULTATION COLLECTIVE

Prévoir
- Semi-fermeture
- Contrôle acoustique

Équipements clés
- Écrans importants
- Système audio localisé
- Banquette
- Connectique simple

À éviter
- Conflit sonore avec les autres usages

PROJECTION PUBLIQUE

Prévoir
- Salle fermée
- Obscurcissement
- Acoustique traitée

Équipements clés
- VP laser
- Écran projection
- Sonorisation adaptée
- Gradation lumière

À éviter
- Projection dans hall ouvert
- Acoustique brute (béton / verre)

CINÉ-CLUBS / MÉDIATION

Prévoir
- Espace convivial
- Reconfiguration rapide

Équipements clés
- Fauteuils légers
- Tables rabattables
- Mobilier mobile simple

À éviter
- Modularité technique complexe

ATELIERS DE CRÉATION PODCAST / MONTAGE

Prévoir
- Acoustique traitée
- Ventilation silencieuse
- Stockage sécurisé

Équipements clés
- Micros USB / XLR
- Interfaces audio
- PC / Mac montage
- Éclairage vidéo simple

À éviter
- Studio vitré non isolé
- Matériel pro sous-utilisé
- Absence d'accompagnement

PRÊT DE MATÉRIEL

Prévoir
- Banque identifiée
- Stockage sécurisé
- Maintenance simple

Matériel possible
- Casques
- Lecteurs DVD / Blu-ray
- Micros, kits podcast
- Caméras légères
- VP mobiles

À éviter
- Politique de prêt floue
- Matériel fragile

4. À CHAQUE STRUCTURE SON MODÈLE

	PETITE BIBLIOTHÈQUE DE PROXIMITÉ	MÉDIATHÈQUE DE VILLE MOYENNE	GRANDE MÉDIATHÈQUE	BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE
Organisation recommandée	espace polyvalent unique intégré aux collections	combinaison hybride : consultation + salle polyvalente	pôle audiovisuel différencié (consultation, projection, création, prêt)	espaces mutualisés + prêt ressources + réseau de formation
Niveau d'équipement	léger	intermédiaire	élevé	intermédiaire à fort
Usages prioritaires	consultation individuelle, médiation simple	projections, clubs cinéma, ateliers ponctuels	diversité des usages, création, médiation, diffusion	prêt de matériel, formation, médiation réseau
Atouts	simplicité, accessibilité, visibilité collections	polyvalence, confort, acoustique maîtrisée	qualité des espaces, accompagnement des publics	mutualisation, portabilité, robustesse des équipements
Points de vigilance	surface limitée, acoustique	équilibre usages / espaces, pilotage des réservations	équipe dédiée, maintenance, articulation des espaces	logistique, maintenance, déplacements
À éviter	salle dédiée sous-utilisée	modularité complexe	surspécialisation, espaces figés	équipements très locaux peu mutualisables

5. À RETENIR

- L'acoustique est le critère n°1
- La polyvalence simple vaut mieux que la modularité complexe
- Les collections (doc, physiques et numériques) doivent être visibles
- Adapter l'équipement aux usages réels et aux moyens humains

© 2026 — Textes et graphisme : Images en bibliothèques. D'après les travaux du groupe de travail « Aménagement des espaces en médiathèques » du projet national pour l'avenir de l'audiovisuel en bibliothèques publiques. https://projetnational-av-bib.fr/amenagement_espaces